DC
LiON
DC MULTIVERSE
n°1 4,50€
MAG 2019
EROI IN
CRISI
MAN
TOM KING - CLAY MANN

EROI IN
CRISI

I FILE DEL RIFUGIO

Di Andrew Marino

Con l'inizio di EROI IN CRISI, scaviamo nei file che descrivono lo stress post-traumatico che perseguita alcuni dei personaggi più iconici della DC.

Persino i supereroi hanno bisogno di una mano. Quando le battaglie per il Multiverso, gli scontri per salvare i propri aiutanti e la brutalità del mantenere l'ordine nell'Universo DC diventa troppo, gli eroi necessitano di un luogo dove mettere a nudo le proprie coscienze, e quel posto è il Rifugio. I lettori dallo sguardo più attento hanno catturato indizi del nuovo centro di assistenza psicologica nei numeri di BATMAN e DOOMSDAY CLOCK, ma lo scopo esatto del progetto Rifugio, sviluppato da Superman, Batman e Wonder Woman, si rivelerà appieno in questo primo numero di EROI IN CRISI, a opera dello scrittore Tom King e del disegnatore Clay Mann.

Anche se il Rifugio dei supereroi è inteso essere un rifugio dai colpi inferti dal mondo esterno, la scoperta di cadaveri in loco trasforma il luogo di guarigione in una scena del crimine e dà il via a un caso di omicidio che si allargherà a tutto l'Universo DC. Questo incidente dà il via ai cinque numeri della serie, ma dà inoltre ai lettori un assaggio del tributo psicologico che gli eroi pagano quotidianamente all'interno dell'Universo DC. Con l'aiuto dello psicoanalista John Foster Elliott, andremo dove nessun eroe o criminale è mai giunto prima e leggeremo i profili psicologici degli EROI IN CRISI.

NOME: Bruce Wayne

ALIAS: Batman, Il Cavaliere Oscuro Detective

SESSO: Maschile

BASE OPERATIVA: Gotham City, USA

STORIA PAZIENTE: Dopo avere assistito all'omicidio dei suoi genitori all'età di otto anni, Bruce ha preso le distanze dalla società e si è votato a "mettere fine al crimine". Avendo dedicato più di un decennio all'addestramento fisico e psicologico, Wayne ha indossato una maschera con il duplice scopo di celare la propria identità e crearne una ammantata di mistero: Batman. In origine limitata a Gotham City, la guerra al crimine del paziente si è allargata al mondo intero mentre trasformava altri uomini, donne e bambini traumatizzati in una forza paramilitare camuffata da vigilanti urbani in costume.

EVENTI RECENTI: Ulteriori traumi psicologici hanno destabilizzato Bruce, incluso l'allontanamento dal suo unico figlio e una recente relazione fallita. Bruce ha iniziato a sfogarsi con maggiore violenza sui criminali che combatte e ad allontanare le persone a lui più vicine.

VALUTAZIONE PSICOLOGICA: La morte dei genitori di Bruce è stato il fattore scatenante del suo comportamento compensatorio nel diventare un "supereroe". La sua rabbia repressa ha condotto alla formazione di un meccanismo difensivo di reazione. Il suo dolore si è trasformato in rabbia e aggressività. La negazione continua della sua vulnerabilità emotiva e dipendenza stanno portando a un'alienazione ulteriore. Egli allontana chiunque possa dimostrargli compassione ed empatia. Bruce sta anche attraversando un periodo di estrema difficoltà nel rapportarsi con qualunque autorità. Riesce a fare gioco di squadra, fin quando è lui a guidare la squadra. Altrimenti, svolge un ruolo da outsider o da lupo solitario.

NOTE: ICD-10 Asse 1 F331 Disturbo depressivo importante, ricorrente, moderato F42, Disturbo ossessivo-compulsivo, Tratti dissociativi

NOME: Clark Kent

ALIAS: Superman, Kal-El, L'Uomo d'Acciaio

SESSO: Maschile

BASE OPERATIVA: Metropolis, USA

STORIA PAZIENTE: Immigrante e orfano proveniente da un mondo alieno, il bambino, nato come Kal-El, è stato cresciuto in segreto da genitori umani nel midwest americano. Assegnatogli il nome Clark Kent, il bambino ha mostrato abilità fantastiche durante lo sviluppo: volo, forza, quasi invulnerabilità e altro ancora. Durante la preadolescenza, il sempre più potente Clark ha appreso sia il suo vero retaggio alieno sia della distruzione del suo mondo natale, Krypton. Impregnato dai suoi genitori umani con una forte moralità, l'oramai adulto Clark protegge il suo mondo adottivo e ha creato l'alter-ego Superman per proteggere la sua vita privata, quella della sua famiglia e degli amici.

EVENTI RECENTI: Mentre affrontava la separazione da sua moglie e suo figlio, il retaggio alieno di Clark è inaspettatamente rientrato nella sua vita. Prima il suo presunto morto padre biologico è tornato dimostrando odio per l'umanità. Poi, a seguire, Clark ha appreso che la distruzione di Krypton potrebbe non essere stato opera di un disastro naturale ma di un atto di genocidio da parte di una razza aliena e ostile.

VALUTAZIONE PSICOLOGICA: Molte delle persone adottate tendono a sperimentare un "disturbo dell'attaccamento". L'intimità è bloccata da schemi comportamentali dovuti alla paura della perdita. In questo modo, Clark ha compensato la ferita iniziale creando l'identità Superman per proteggere se stesso da un'insicurezza sottesa che, inconsciamente, ha sempre avuto. Dover sopprimere forza e input sensoriali in modo duraturo ha il suo prezzo in termini emotivi e psicologici. Essere cosciente di essere talmente diverso, talmente alieno, causa ancora disconnessione.

NOTE: ICD-10 Asse 1 F4325 Disturbo dell'adattamento con disturbo misto di emozioni e condotta, F444 Disturbo di conversione con sintomi motori o disturbo dell'attaccamento deficitario.

NOME: Diana di Themyscira

ALIAS: Wonder Woman, Diana Prince

SESSO: Femminile

BASE OPERATIVA: Washington D.C., USA

STORIA PAZIENTE: Nata in una cultura guerriera isolazionista su un'isola nascosta nel Mediterraneo, la Principessa Diana è stata allevata in una società esclusivamente femminile di Amazzoni. Fin da piccola Diana ha dimostrato livelli di compassione e curiosità insolitamente alti, tratti che entravano in forte contrasto con l'addestramento da guerriera e la paranoia moderata che distingue la sua gente. Esperta in varie forme di combattimento, Diana alla fine ha appreso la sua natura semidivina quando è stato rivelato che il suo perduto padre è il dio olimpico Zeus - il segreto venne mantenuto per proteggerla dall'ira della famiglia di Zeus. Cresciuta inquieta sulla propria isola natale, Themyscira, la superumana Diana sarebbe andata contro i voleri di sua madre e si sarebbe esiliata, guadagnando infine il nome Wonder Woman difendendo l'umanità.

EVENTI RECENTI: Diana ha appreso dell'esistenza del proprio fratello gemello, Jason, che era stato nascosto anche a Zeus e allevato lontano da Themyscira a causa del proprio sesso maschile. Dopo una breve e felice riunione, Jason si è sacrificato in battaglia, tagliando fuori Diana da ogni stretto collegamento familiare.

VALUTAZIONE PSICOLOGICA: Diana ha sofferto grandi perdite nella sua vita e continuerà a farlo, essendo una semidea. I suoi compagni umani invecchieranno e moriranno. Tuttavia in suo fratello Jason aveva trovato un compagno con cui potere passare eoni. E ora ha perso anche lui. Questo ha portato a galla ogni altra morte abbia vissuto ed è afflitta da TUTTE loro. Diana si sta attualmente isolando da tutti i suoi legami. Dovrà attraversare il processo di negazione, negoziazione, depressione, rabbia e accettazione, cosa che sarà difficile per lei.

NOTE: ICD-10 Asse 1 F4321 Disturbo dell'adattamento con umore depresso (complicato dal lutto)

NOME: Dottoressa Harleen Quinzel

ALIAS: Harley Quinn, Principessa Pagliaccia Del Crimine

SESSO: Femminile

BASE OPERATIVA: Coney Island, New York, USA

STORIA PAZIENTE: Cresciuta in una famiglia dove i piccoli crimini erano la normalità, Harleen Quinzel, desiderosa di dimostrarsi diversa dai suoi familiari, sarebbe diventata una psichiatra. Trasferitasi nel manicomio Arkham, un istituto per pazzi criminali, Quinzel sceglie il suo ospite più pericoloso come paziente: il supercriminale stravagante conosciuto soltanto come "Joker". Sottovalutando il suo paziente, e finendo per farsi manipolare da Joker, Quinzel prima aiutò a orchestrare la fuga di Joker dal manicomio e infine fu trasformata da lui, sia fisicamente che psicologicamente, in una complice volontaria. Dalla sua trasformazione, Quinzel ha lottato con il senso morale e ha cercato di correggere crimini passati.

EVENTI RECENTI: Quinzel è molto amica della mentalmente instabile Pamela Isley (la supercriminale "Poison Ivy"). Ha cercato, fallendo, di aiutare la sua amica a vincere i suoi istinti peggiori.

VALUTAZIONE PSICOLOGICA Harleen ha vissuto la "sindrome di Stoccolma" definitiva dopo avere incontrato Joker nel manicomio Arkham. Il fatto che fosse sensibile alle sue manipolazioni psicologiche implica un disturbo preesistente. Alcuni si uniscono a dei culti, altri diventano fanatici religiosi perché vogliono quell'illusione di sicurezza che tali entità vendono loro. Harleen si è unita a Joker, autoconvincendosi che lui fosse in qualche modo infallibile. Ha ancora bisogno di lavorare sulla propria autonomia, sulla propria autodeterminazione e sul proprio senso dei valori. Credo che qualcosa nei suoi primi anni di vita l'abbia aiutata a connettersi a Joker.

NOTE: ICD-10 Asse 1 F259 Disordine schizoaffettivo non specificato, in remissione

NOME: Michael Jon Carter

ALIAS: Booster Gold

SESSO: Maschile

BASE OPERATIVA: Metropolis, USA

STORIA PAZIENTE: Nato nel venticinquesimo secolo, Michael Carter era uno studente sfaticato che spiccava per il fascino e un talento atletico naturale. Una promettente carriera nel football giunse a una fine brusca quando Carter venne beccato a scommettere sulle proprie partite. Finito per svolgere un lavoro senza sbocchi nella sicurezza, un frustrato Carter rubò della tecnologia per i viaggi nel tempo e viaggiò nel passato con lo scopo di usare la propria tecnologia avanzata e conoscenza del futuro per diventare un supereroe di successo. Pur ottenendo del successo con il suo alter ego Booster Gold, Carter non ha ottenuto lo status di celebrità che stava cercando ed è stato spesso visto come un paria dai suoi pari nella comunità dei supereroi.

EVENTI RECENTI: Un tentativo di aiutare un collega alterando gli eventi del loro passato ha condotto al disastro, costringendo infine Carter a cancellare le proprie azioni e portando il suo amico a riaprire vecchie ferite.

VALUTAZIONE PSICOLOGICA: Michael soffre di ansia generalizzata, la sindrome "dell'impostore", principalmente perché è... quello che lui è. Ha poco rispetto per la legge e i diritti degli altri, e crede che sia autorizzato ad agire perché il fine giustifica i mezzi. Tuttavia ha ancora compassione per gli altri e cerca di redimersi, principalmente attraverso scorciatoie che spesso falliscono. Michael ha bisogno di lavorare sulla propria morale, rispettando i diritti degli altri e accettando le proprie limitazioni. Come la maggior parte dei narcisisti, egli opera su standard doppi ed è sinceramente impaurito dalla vera intimità.

NOTE: ICD-10 Asse 1 F411 Tratti sociopatici e narcisistici

QUELLO CHE SERVE SAPERE:

EROI IN CRISI

Le cinque domande che tutti si stanno facendo sul grande evento di quest'anno.

5 COS'È EROI IN CRISI?

Un fumetto evento con protagonisti Batman, Superman, Wonder Woman, Harley Quinn e Booster Gold che ha inizio con questo albo.

4 PERCHÈ È SPECIALE?

Sebbene EROI IN CRISI garantisca grandi scontri tra supereroi (incluso uno scontro tra Harley e la Trinità nel secondo numero di questo albo) e un caso di omicidio a più livelli (proprio quando sembrerà che ai nostri eroi non possa andare peggio, lo farà), la serie presenta un aspetto della Justice League che non si vede spesso: il tributo richiesto a coloro che indossano ogni giorno un costume e combattono minacce straordinarie. Aspettatevi tanta sofferenza, amici.

3 DI COSA PARLA?

Il Rifugio è un ospedale segreto per supereroi dove i vigilanti in costume vanno a rinsaldare il corpo e lo spirito. Quando vari pazienti con superpoteri finiscono morti, questo darà inizio a un'indagine che metterà a nudo vari segreti e stravolgerà l'Universo DC per gli anni a venire.

2 CHI SONO GLI AUTORI?

Lo scrittore Tom King (BATMAN, GRAYSON) e il disegnatore Clay Mann (BATMAN, POISON IVY). Grandi nomi.

1 CHI MUORE?

Già, questo è l'elefante nella stanza che tutti ignorano. Non riveleremo il segreto, ma ecco un breve profilo dei sei candidati principali e ricordate: i giorni di uno degli eroi sottostanti sono contati...

RED ROBIN (TIM DRAKE)
PERCHÈ VIVRÀ: Troppo fondamentale per le storie di Batman. Tim è il ragazzo che ha reso nuovamente importante il ruolo di Robin dopo la morte di Jason Todd. Senza la sua influenza e personalità, questo mantello avrebbe potuto restare al chiodo.
PERCHÉ MORIRÀ: Ci sono tanti Robin: Damian Wayne, Dick Grayson, Jason Todd. E se Tim Drake fosse di troppo?
PROBABILITÀ: 25-1

CYBORG (VICTOR STONE)
PERCHÈ VIVRÀ: Come si fa a uccidere un eroe che ha un back-up dei propri dati ed è già più macchina che uomo?
PERCHÉ MORIRÀ: Lo si uccide esiliandolo nella terra di nessuno cosmica che è il Settore Fantasma al fianco del più pericoloso criminale che esiste: Darkseid. Ovvero quello che sta succedendo sulle pagine di JUSTICE LEAGUE ODYSSEY su LANTERNA VERDE.
PROBABILITÀ: 50-1

ARSENAL (ROY HARPER)
PERCHÈ VIVRÀ: L'ex tossicodipendente Ray Harper ha già affrontato i demoni più oscuri che la vita ha da offrire e ne è uscito. Ucciderlo...? EROI IN CRISI può anche provarci, ma Ray è già sopravvissuto al peggio dell'Universo DC.
PERCHÉ MORIRÀ: Per quanto esperto sia Roy, è il personaggio meno potente della lista. Questo arciere potrebbe avere un bersaglio bello grosso sulla schiena.
PROBABILITÀ: 5-1

HARLEY QUINN (HARLEEN QUINZEL)
PERCHÈ VIVRÀ: La sopravvissuta definitiva, Harley spesso vince sulle probabilità a sfavore e resiste al caos senza sosta che è Joker.
PERCHÉ MORIRÀ: Il Rifugio è stato pensato per super "eroi", e Harley è, al più, un'antieroina. Che Harley abbia infettato il Rifugio con quel genere di debolezza a cui persino lei non riesce a tenere testa?
PROBABILITÀ: 75-1

BOOSTER GOLD (MICHAEL CARTER)
PERCHÈ VIVRÀ: Come si uccide qualcuno che conosce il futuro e può spostarsi attraverso il tempo? Booster ha fatto una carriera della sua capacità di evitare l'inevitabile.
PERCHÉ MORIRÀ: I viaggi nel tempo sono diventati ancora più mortali, a causa del Dottor Manhattan e degli eventi presentati in DOOMSDAY CLOCK. Amico, nell'Universo DC c'è posto per una persona per volta intenzionata a giocare con il tempo.
PROBABILITÀ:10-1

GREEN LANTERN (KYLE RAYNER)
PERCHÈ VIVRÀ: Perché l'anello del potere delle Lanterne Verdi al dito di Kyle è l'arma più potente dell'universo. In bocca al lupo a chi cerca di uccidere una LV.
PERCHÉ MORIRÀ: Che cos'è che abbiamo scritto prima su Tim Drake...? La Terra ha più Lanterne Verdi che Robin. Guardati le spalle, Kyle.
PROBABILITÀ: 15-1

MI STO SOLO SCALDANDO
"I'M JUST WARMING UP"
da Heroes in Crisis #1 - novembre 2018

ALLORA DIVENNI SUPERMAN
"THEN I BECAME SUPERMAN"
da Heroes in Crisis #2 - dicembre 2018

DC Multiverse n. 29: EROI IN CRISI 1 -Maggio 2019

Pubblicazione mensile di Lion Comics, divisione editoriale di RW Edizioni, Corso Cavallotti, 17 – Novara.

Stampato in Italia da: Arti Grafiche Tuccillo s.r.l. - 80021 Afragola (NA)
Distribuzione esclusiva edicole per l'Italia: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l. - 20090 Segrate (MI)
Distribuzione esclusiva librerie per l'Italia: Messaggerie Libri S.p.a. - 20090 Assago (MI)
Distribuzione esclusiva fumetterie e arretrati: Pegasus Distribuzioni s.r.l. - 80072 Frattamaggiore (Na)

www.rwedizioni.it

CEO: Pasquale Saviano
Direttore responsabile: Sergio Nazzaro
Responsabile editoriale: Lorenzo Corti
Traduttore: Dario Mattaliano
Ringraziamenti: Jaime Rodriguez, Maria Luisa Delli Paoli, Salvatore Cervasio, Sara Aversano, Daniela Guarracino, Riccardo Galardini, Antonio Esposito, Antonio Chiostro.

LA RINGRAZIO.
PIACERE MIO.
LASCIA CHE TE LO DICA, NON CAPITANO TANTI SUPEREROI QUI A GORDON, IN NEBRASKA.
AH... SHIRLEY...
C'È UN ALTRO EROE IN ARRIVO.
QUELLA NON È UN'EROINA.
UH?
È UNA CRIMINALE.
OH.
BENE, BENE.
CI SARÀ UNO SCONTRO?
GIÀ.
CI SARÀ UNO SCONTRO.
DC COMICS PRESENTA

HEROES IN
Parte 1:
Mi Sto Solo Scaldando
TOM KING testi
CLAY MANN disegni
TOMEU MOREY colori
ANTONIO ESPOSITO lettering
DARIO MATTALIANO traduzione
CLAY MANN & TOMEU MOREY copertina
J.G.JONES & PAUL MOUNTS, FRANCESCO MATTINA,
MARK BROOKS, RYAN SOOL copertine variant
BRITTANY HOLZHERR editor associato
JAMIE S. RICH editor
SUPERMAN creato da JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER
per accordo speciale con la famiglia SIEGEL

Parte 1:
Mi Sto
Solo Scaldando
TOM KING testi
CLAY MANN disegni
TOMEU MOREY colori
ANTONIO ESPOSITO lettering
DARIO MATTALIANO traduzione
CLAY MANN & TOMEU MOREY copertina
J.G.JONES & PAUL MOUNTS, FRANCESCO MATTINA,
MARK BROOKS, RYAN SOOL copertine variant
BRITTANY HOLZHERR editor associato
JAMIE S. RICH editor
SUPERMAN creato da JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER
per accordo speciale con la famiglia SIEGEL

HARLEY QUINN.
SONO HARLEY QUINN.
E NON CREDO NEI TRAUMI.

OH, SO CHE SONO UN QUALCOSA CHE TUTTI DANNO PER REALE.
SENTI, HO SPESO ANNI DELLA MIA VITA AD ASCOLTARE QUELLA GENTE.
"AHIMÈ, OHIMÈ!

"LA MIA MAMMA!
"IL MIO PAPÀ!"

MA LA VERITÀ, PASTICCINO, È CHE NON AVREI DOVUTO ASCOLTARE.
AVREI DOVUTO MENARLI.

CON UNA MAZZA DI FERRO!

BANG.

BANG, BANG.

BANG.

DIO..

Sorry We're CLOSED
QUALCOSA DA MANGIARE, TESORO?
NON SO.
AVETE DOLCI?
ABBIAMO UNA TORTA DI PESCHE BELLA FRESCA.
E DEI PASTICCINI ALLA TAPIOCA A CUI POSSO AGGIUN-GERE DELLA PANNA MONTATA SOPRA.
PRENDERÒ LA TORTA.
SEMBRA MAGNIFICA.
E UN PO' DI CAFFÈ.
SHLLPP
POSSO DIRTI UN SEGRETO, GOLDIE?
PROMET-TI DI NON RACCON-TARLO?
PROMETTO.
ODIO I PASTICCINI

TORTA DI PESCHE.
GRAZIE.
MMM.
È PERFETTA.
PROFU-MA DI...
...AMERICA.

BOOM
KWEEET!
KWEET!
KWEET!
KWEET!
OKAY.
CI SONO.

BLUE JAY.
SONO BLUE JAY.
E MI RIMPICCIOLISCO.

VEDI?

LO CONTROLLO.
ALLA GRANDE.

IL PROBLEMA È CHE, ULTIMAMENTE, DICIAMO NELL'ULTIMO MESE...
...NON RIESCO A CONTROLLARLO, NÉ...
...NON SO COME DIRLO.

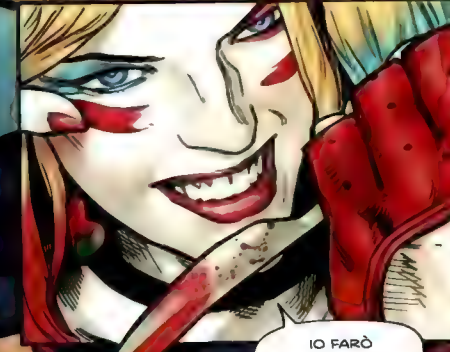
VADO A DORMIRE E MI SVEGLIO PICCOLO.
E TUTTO INTORNO A ME, SOPRA DI ME, LENZUOLA.
COME UN OCEANO.

AFFOGHERÒ NEL MIO STESSO LETTO.

E SO CHE È A CAUSA DI MAGA D'ARGENTO E QUELLA... FRECCIA.
LO SO, È COSÌ OVVIO.
MA LO STESSO, NON VOGLIO AFFOGARE.

SAI, C'È UNA COSA CHE FREUD HA SCRITTO.
CI RIFLETTO SU, GOLDIE.
DI TANTO IN TANTO.
"NESSUNO CHE, COME ME, EVOCHI IL PIÙ MALVAGIO DEI DEMONI PER METÀ DOMI CHE VIVONO NELL'UMANA BESTIA...
"...E TENTI DI COMBATTERLI...
"...PUÒ ASPETTARSI DI VENIRNE FUORI INDENNE."
VEDI.
IO HO EVOCATO IL PIÙ MALVAGIO DEI DEMONI.
L'HO COMBAT-TUTO.
E NE SO-NO VENUTA FUORI.
E SONO, BE'...
...CREDO DI ESSERE...
...UN PO' SEGNATA.

NELLA FATTORIA DI BOOSTER!
IA-IA-O!
AAAA!
SNNKK
QUANTE ARMI HA LA ZIA HARLEY!
IA-IA-O!
GNNN--
C'È IL PUGNALE-ZAC GNALE-ZAC PU-PU-GNALE!
CHE FA MALE-AHI MALE AHI...
NNNN...
SNNKK
...MA-MA-MALE!
NO.
RICH'S
CAFE
BZZOOO

HARLEY.. PER FA- VORE...
...NON VOGLIO...
...FARTI DEL MALE.
OH, GOLDIE.
NON PREOC- CUPARTI.
NON MI FARAI DEL MALE.
NAH, BELLEZZA.
IO FARÒ DEL MALE A TE.

SONO A TREDICI MINUTI.
NON TOCCARE NIENTE.
BRUCE...
...LO SA.
SÌ. IO NON... IO...
INSOMMA, DOVETE *VEDERE*. SONO...

...SONO TUTTI MORTI.

HOT SPOT.
SONO HOT SPOT.
E HO UNA FRASE TORMENTONE.

MI STO SOLO SCALDANDO!

È BUONA, NO?
LA STO USANDO PARECCHIO.

TIPO, OGNI VOLTA CHE COMBATTO.
A VOLTE HO PAURA.

MA PENSO CHE TANTA GENTE ABBIA PAURA COME NE HO IO.
SOLO CHE NON LO DICE, PERCHÉ STA CERCANDO DI DIMOSTRARE QUALCOSA.
CERCHIAMO TUTTI DI DIMOSTRARE QUALCOSA.

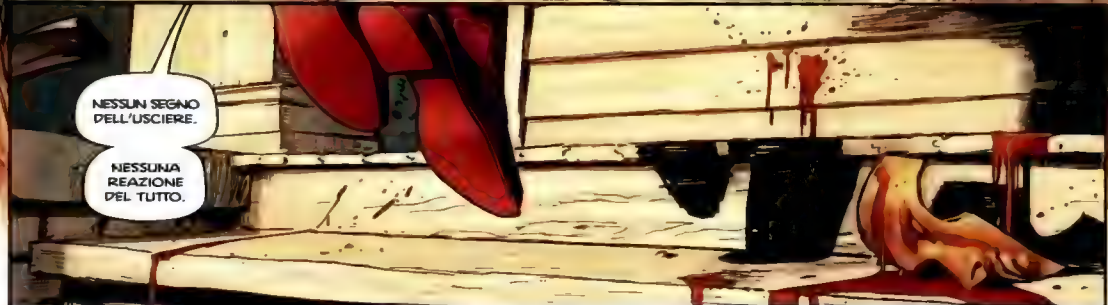
MA AIUTA, NO? SAPERE DI AVERE QUALCOSA.
DA DIRE.
NO? ANCHE SE DOVESSI USCIRE DI SCENA, ALMENO TI RICORDERANNO.

MI STO SOLO SCAL-DANDO!

HOT SPOT.
È...
CONFERMATO.
AVEVA UN...
CLARK...
C'È UNA COSA CHE DIREBBE.
SBAGLIO?
NON RIESCO A RICORDARE.

PICCOLO RAGAZZO D'ORO SOFFIA NEL SUO CORNO!
LA MUCCA È IN MEZZO AL PRATO!
LA CAPRA È DENTRO AL FORNO!
B7OOO
B7OOOO
MA COSA FA IL RAGAZZO NELL'ORA DELLA SIESTA?
GN!
OH! STA PER ESSERE PUGNALATO NELLA SUA $%&ZO DI—

BASTA!
NON HAI GIÀ...
...FATTO ABBASTAN-ZA?!
AH.
NO.
BENE.
A-ALLORA TI PORTERÒ DA... QUAL-CHE PARTE... AL...
...PALAZ-ZO DELLA GIUSTIZIA!
WIIIII!
CAFE
BOOM
TU... NOI, ABBIAMO TUTTI BISOGNO DI... GIUSTIZIA!
OH SÌ, PRO-PRIO TANTO BISOGNO.

SONO ALL'INGRESSO DEL RIFUGIO.
NESSUN SEGNO DELL'USCIERE.
NESSUNA REAZIONE DEL TUTTO.
VADO DENTRO.
CON-TROL-LERÒ--
ROY... ROY E W-W...
ARSENAL E FLASH SONO...
...CONFER-MATI.

ARSENAL.

SONO *ARSENAL.*
E SONO UN SUPEREROE.

E UN TOSSICO.

DUE COSE, QUINDI.

SAI, QUANDO INIZIAI A FARMI, FU PER I BENEFICI ALLA SALUTE.
QUANDO NON SI HANNO POTERI... A PARTE DELLE ASTE... CON DEI COSI SOPRA...
...TENDI A FARTI *MALE,* IN QUESTO CAMPO.

E IO MI STAVO FACENDO MALE IN *OGNI* MODO, COSÌ I DOTTORI MI DIEDERO DELLE PILLOLE.
POI *ALTRE* PILLOLE.
CONTINUAI A FARMI MALE E SPUNTARONO PILLOLE DI *OGNI GENERE.*

FINISCI DA SEI DOTTORI, IN QUATTORDICI FARMACIE.
PIÙ UN TIZIO CHE NON È *DAVVERO* UN DOTTORE.
UN ALTRO TIZIO CHE È SOLO UNA *SPECIE* DI FARMACISTA.

E UN GIORNO LEGGI DA QUALCHE PARTE CHE TI STAI AMMAZZANDO I RENI.
CON TUTTE LE PILLOLE.

COSÌ PASSI A UN AGO.
PER SALVARTI I RENI.
E MAGARI SALVARE IL PORTAFOGLI.

MA IN REALTÀ, NON È PROPRIO QUESTO CHE FANNO I *SUPEREROI?*
SALVARE?

IO E GOLDIE ANDAMMO IN CIELO PER UN PO' DI GIUSTIZIA!
GOLDIE FINÌ GRONDANTE SANGUE E FERITO A MORTE!
E TUTTO PERCHÉ I SUOI AMICI DISSERO, "FIDATI DI NOI"!
FALLO E CADREMO ENTRAMBI.
GIÀ, BE'...
D'OH.
FFFFFTT

THE PUDDLERS ALL DEAD
WELCOME
IL RIFUGIO È CONFERMATO.
*I MESTATORI SONO TUTTI MORTI.
ABBIAMO COSTRUITO TUTTO QUESTO PER AIUTARLI.
INSOMMA, PER AIUTARE *NOI*.
E ORA...
MESTATORE?

È UN TERMINE PER COLORO CHE LAVORANO IL FERRO, CHE FANNO ARMI, SPADE.
I MESTATORI RIPULISCONO IL METALLO FUSO.
RIMUOVONO LE IMPURITÀ COSÌ CHE IL FERRO POSSA ESSERE PIÙ RESISTENTE.
MA COSA SIGNIFICA...
...QUESTO.
FORSE, NON SONO LA *PIÙ GRANDE* DETECTIVE DEL MONDO.
QUALCUNO STAVA VENENDO CURATO QUA. DAL RIFUGIO.
INSIEME A MOLTI ALTRI... EROI.
E QUEL *QUALCUNO* HA UCCISO RIFUGIO.
E PARECCHI ALTRI EROI.
QUINDI... *SIGNIFICA* CHE SAPPIAMO GIÀ COSA SIGNIFICA.
QUELLO CHE SIGNIFICA SEMPRE.
LA NOSTRA *SPERANZA* DI...
...REDENZIONE...
...È ORA SOLO UN'ALTRA *CACCIA* PER VENDETTA.

SONO UN TALE...
TU MI UCCIDI E IO TI SALVO.
PERSINO DOPO CHE TU...

TUTTI NOI, ERAVAMO... LÀ SOLO... PER FARCI AIUTARE.
ERAVAMO TUTTI... UGUALI...
TUTTI... FERITI.

E POI TU, HARLEY... TI HO VISTA...
FERIRCI... *UCCIDERCI.*

OH, GOLDIE...
QUANTO NEL PROFONDO SEI MALMESSO?

NON... SONO STATA IO ... TI HO VISTO... CON TUTTI... CON LA MIA...
SONO FUGGITA... *STUPIDAMENTE* FUGGITA DA TE.
COME UNA... CODARDA... O UNA... CAVOLO DI BUFFONA...

NAH, GOLDIE.. NON LI HO SALVATI...
MA... NON LI HO...
...UCCISI.

SEI STATO TU.

SONO BOOSTER GOLD!
E SONO IL PIÙ GRANDE EROE MAI CONOSCIUTO.

E TU...
...TU SEI IL RIFUGIO!

IL ROBOT TERAPISTA DELLA SUPER-REALTÀ CON TECNOLOGIA KRYPTONIANA E INFUSO CON...
...LA VOLONTÀ DI BATMAN! LA COMPASSIONE DI WONDER WOMAN!
E OVVIAMENTE L'ONORE DI SUPERMAN!

AIUTI GLI EROI CHE HANNO VISTO TROPPO!
O... FATTO TROPPO!

NOI EROI TUTTI, TUTTI A COMBATTERE, TUTTO IL TEMPO.
E A CAUSA DI TUTTO QUESTO TUTTO...
TUTTI INCASINATI DEL TUTTO!

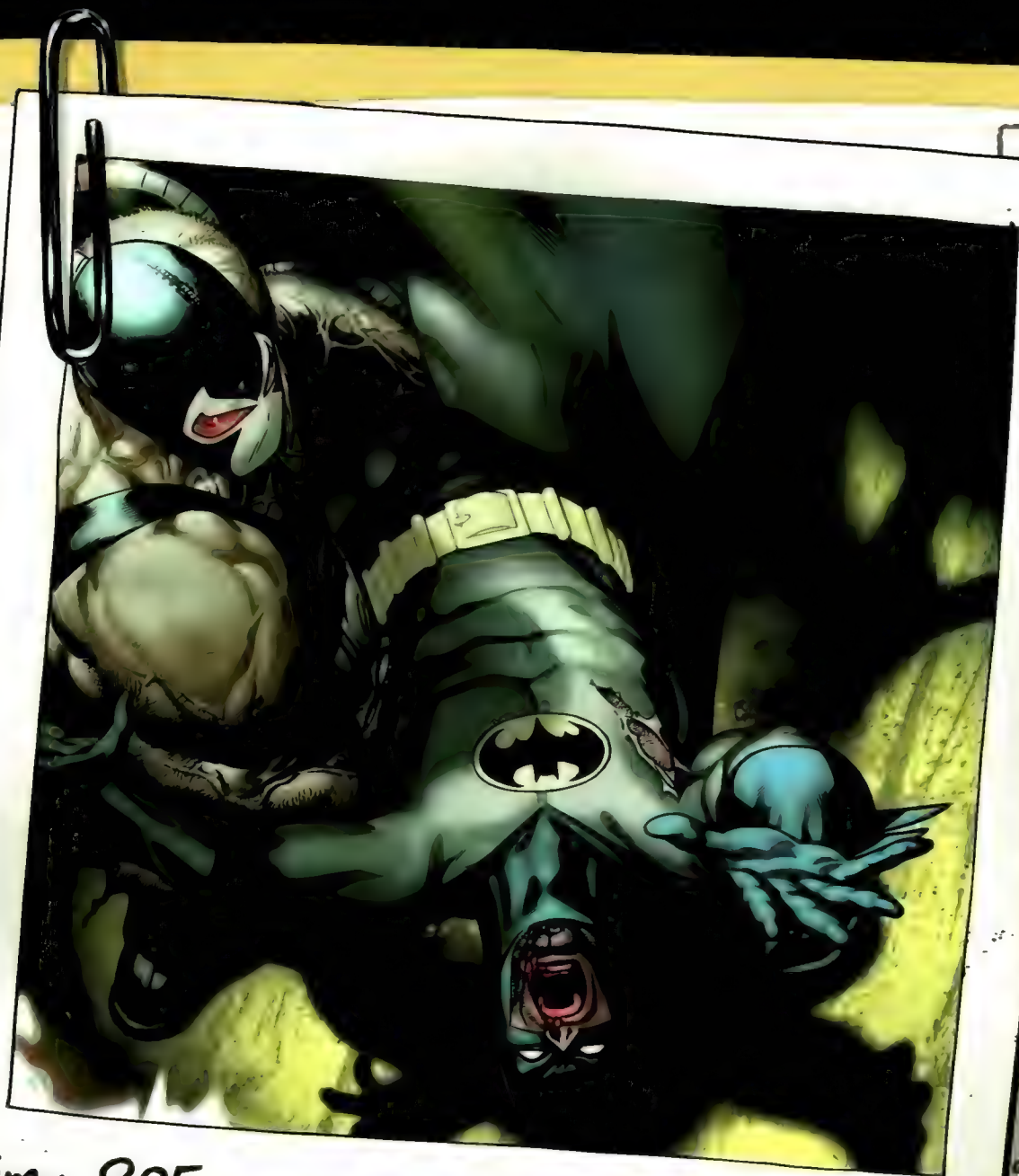
INCLUSO IL CARO, VECCHIO BOOSTER GOLD!

QUINDI...
...VA BENE.

ECCOMI QUA.
SONO PRONTO.
STO PARLANDO.

AIUTAMI.

HEROES IN CRISIS #1 VARIANT COVER

HEROES IN CRISIS #2 VARIANT COVER

POISON IVY.
OVVIAMENTE.
NON DOVREI ESSERE QUI.
TU SEI FATTO PER GLI EROI.

IO SONO UNA TERRORISTA.
COMBATTO BATMAN.
CON RAMPICANTI. E BACI.

MA.
MA HARLEY HA DETTO...
CERTO CHE SÌ!

CIAO, BELLA!
COME VA CON LA CONFESSIONE?!
HARLEY FRANCES QUINN!

NON DOVRESTI ESSERE QUA!
DOVRESTI ESSERE INVITATA O *SCELTA* O... CHE NE SO!
NEANCHE DOVRESTI SAPERE DOV'È, QUA.

BUP.

SE SUPERMAN, O BATMAN...
O DIO NE SCAMPI, WONDER WOMAN, LO SCOPRISSERO...
...SAI IN CHE GUAI TI RITROVERESTI?

BUP.

HAI, ALMENO, AFFIDATO A QUALCUNO IL COMPITO DI ANNAFFIARE LE PIANTE MENTRE ERI VIA?
PROPRIO NO.
HARLEY.
ORA TI BUPPERÒ DI NUOVO.
SIGH LO SO.

HEROES IN
Parte 2:
Allora Divenni Superman
TOM KING testi
CLAY MANN (pgs 1-15, 19-22) &
TRAVIS MOORE (pgs 16-18) disegni
TOMEU MOREY & ARIF PRIANTO colori
ANTONIO ESPOSITO lettering
DARIO MATTALIANO traduzione
CLAY MANN & TOMEU MOREY copertina
RYAN SOOL copertine variant
BRITTANY HOLZHERR editor associato
JAMIE S. RICH editor
SUPERMAN creato da
JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER
per accordo speciale con
la famiglia SIEGEL

HEROES

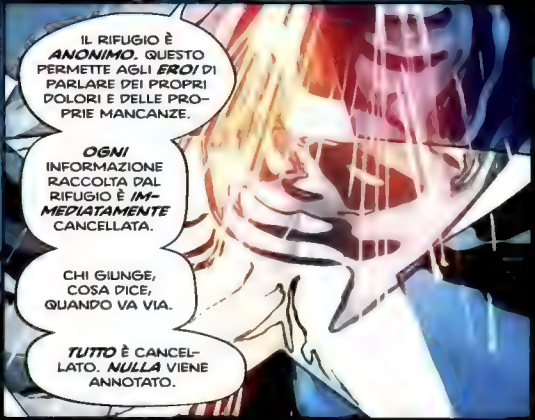
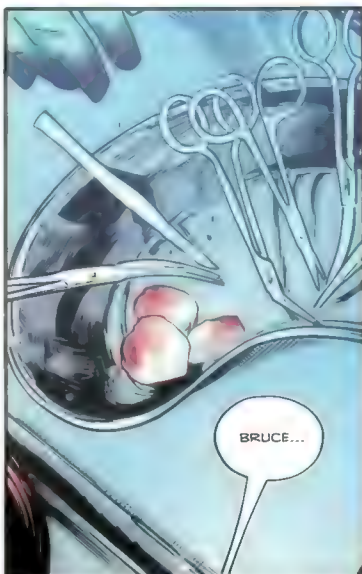
Parte 2:
Allora Divenni Superman
TOM KING testi
CLAY MANN (pgs 1-15, 19-22) &
TRAVIS MOORE (pgs 16-18) disegni
TOMEU MOREY & ARIF PRIANTO colori
ANTONIO ESPOSITO lettering
DARIO MATTALIANO traduzione
CLAY MANN & TOMEU MOREY copertina
RYAN SOOL copertine variant
BRITTANY HOLZHERR editor associato
JAMIE S. RICH editor
SUPERMAN creato da
JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER
per accordo speciale con
la famiglia SIEGEL

OH.
SALVE.

CIAO, PINGUI!
SO CHE SEI NEL BEL MEZZO DELLA... *CENA,* MA HO...
...BISOGNO DI AIUTO.
STANNO *VENENDO* PER ME.

PERBACCO, *MIA CARA,* CHE COSA INTENDI?
CHI STA VENENDO PER TE?

AH, SAI, NON NE SONO *PROPRIAMENTE* CERTA...
...MA *PROBABILMENTE...* AH...
...TUTTI QUANTI.

LO SAI.
NON LO SO.
BRUCE, QUANTE VOLTE DOBBIAMO—
SMETTILA.
TU SEI BATMAN.
LO SAI.
IL RIFUGIO È *ANONIMO.* QUESTO PERMETTE AGLI *EROI* DI PARLARE DEI PROPRI DOLORI E DELLE PROPRIE MANCANZE.
OGNI INFORMAZIONE RACCOLTA DAL RIFUGIO È *IMMEDIATAMENTE* CANCELLATA.
CHI GIUNGE, COSA DICE, QUANDO VA VIA.
TUTTO È CANCELLATO. *NULLA* VIENE ANNOTATO.
QUINDI CHI ALTRO CI FOSSE...
...CHI ABBIA POTUTO *UCCIDERE* QUESTA GENTE...
...IO *NON LO SO.*

BRUCE, PER FAVORE, POSSIAMO EVITARE LE SOLITE BUGIE?
TU HAI COSTRUITO UNA BACK DOOR, PER SPIARE LE NOSTRE DEBOLEZZE.
È QUELLO CHE FAI. TI PREPARI PER OGNUNO DI NOI.
PROBABILMENTE HAI DELLA KRYPTONITE NASCOSTA NELLA TUA BATCINTURA.
IO NON--
SÌ, IO MI PREPARO.
MA NON HO DELLA KRYPTONITE NELLA MIA... BATCINTURA.
DOVEVA ESSERE ANONIMA, QUINDI È RIMASTA ANONIMA.
LO SO PERCHÉ IO SONO STATO LÀ.
SPESSO.
BRUCE...
PER QUANTO DEFUNTO, LA PELLE QUASI IMPENETRABILE DI COMANDANTE ACCIAIO ERA PERFETTAMENTE INTATTA.
MA NOTERETE IL PICCOLO RIGONFIAMENTO AL COLLO.
COME SE AVESSE INGOIATO QUALCOSA.
COME SE QUALCUNO GLI AVESSE FATTO INGOIARE QUALCOSA.

BATMAN.

ADDESTRO... PARTNER CHE COLLABORINO CON ME.
DIVENTANO... LA MIA... FAMIGLIA.
HO VISTO... COSÌ TANTI DI LORO...
...MO-RIRE.

MI SPIACE.

GIUSTO.

SÌ, DUNQUE, ERO AL *RIFUGIO,* PERCHÉ ERO *FUORI DI ME,* E HO VISTO HARLEY QUINN UCCIDERE *TUTTI QUANTI.*

ALLORA MI SONO *SCONTRATO* CON HARLEY, E IL MIO SCUDO NON HA FUNZIONATO, E ALLORA LEI MI HA *PUGNALATO* E HA *DETTO...*

...CHE ERO STATO *IO* A UCCIDERE TUTTI QUANTI, NON LEI, MA IO NON *SAPEVO* DI ESSERE STATO IO, PERCHÉ ERO FUORI DI ME.

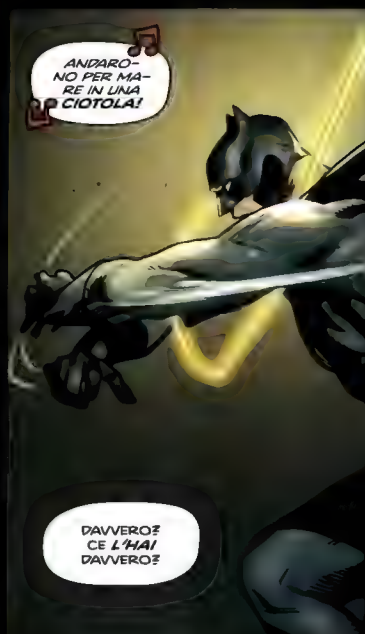
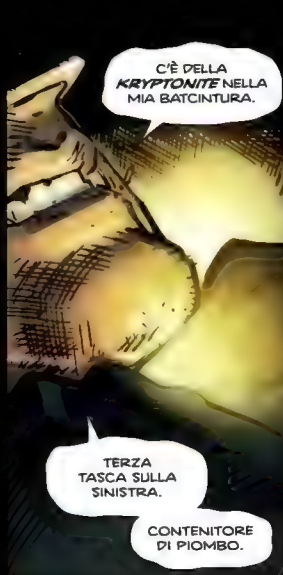
OH.

STAI BLUFFANDO.
TU...
TE L'HO DETTO L'ULTIMA VOLTA...
...NON CI CASCHERÒ DI NUOVO.
NON...
VA BENE, OKAY!
SQWKK!
PESCO!
SQWKK!

KKKRASH
MH?
OH, SALVE...
...SUPERMAN.
E BATMAN.
E WONDER WOMAN.
VOIALTRI CONOSCETE... CERTO CHE NO.
QUESTO È UN PINGUINO.
SO COSA STATE PENSANDO, MA NO, IN REALTÀ È PIUTTOSTO BRAVO A CARTE.
SQWKK!

DOVREI COSTITUIRMI?
SÌ, DOVRESTI COSTITUIRTI.
IO NON PENSO CHE DOVREI CO-STITUIRMI.
NO, TU DOVRESTI ASSOLUTAMENTE COSTITUIRTI.
SE MI COSTITUISSI, TUTTI PENSEREBBERO CHE L'HO FATTO IO, E FORSE NON È COSÌ.
OP-PURE!
SE MI COSTITUISSI, TUTTI PENSEREBBERO CHE NON L'HO FATTO IO, E FORSE L'HO FATTO.
BOOSTER, SONO PREOC-CUPATO PER TE, ONESTAMENTE.
EH, NON SERVE PRE-OCCUPARSI, SKEETS!
HO IMPARATO UNA COSA O DODICI IN TUTTI I MIEI ANNI DI LOTTA AL CRIMINE.
PER ESEMPIO, SE SEI IN UNA SITUAZIONE DIFFICILE, DEVI SOLTANTO CHIEDERTI...
...COSA FAREBBE BATMAN?
SI COSTITU-IREBBE.
SPERAVO SI COSTITUISSE.
RISOLVE-REBBE IL MISTERO!
NAH! RISOLVEREBBE IL MISTERO. SICURO AL NOVANTA PERCENTO.
NOVANTA?
SICURO AL SETTANTATRÉ PER CENTO.

NON PUOI NASCONDERTI.
OH. NO. BATMAN.
MI HAI TROVATA.
SEI DAVVERO IL PIÙ GRANDE DETECTIVE DEL MONDO.
HO OTTENUTO UNA CASA "SICURA" DAL FURFANTE PIÙ GOSSIPPARO DI GOTHAM.
NON PERCHÉ STO CERCANDO DI TROVARE UN MODO VELOCE PER INCONTRARVI. ASSOLUTAMENTE.
MA PERCHÉ STO CERCANDO DI... "NASCONDERMI".
HARLEY.
COS'È SUCCESSO AL RIFUGIO?
OH, WONDER BREAD!
È STATO TERRIBILE! E ORRIBILE! E TANTO TERRIBILE!
BOOSTER GOLD HA UCCISO TUTTI QUANTI.
BOOSTER...
SO CHE PROBABILMENTE NON MI CREDI!
E PROBABILMENTE SEI FURIOSA CON ME E PROBABILMENTE VUOI PRENDERMI A CALCI E PUGNI.
SPECIALMENTE PERCHÉ HO UCCISO BOOSTER PER AVERLO FATTO.
MA HO PENSATO DOVESSI SAPERE LA VERITÀ.
PRIMA DI PASSARE A PRENDERCI A CALCI E PUGNI.

NNG
TRE SAGGI EROI A GOTHAM!
BATMAN...
NON CI SERVE UN BOOM SONICO IN UN DEPOSITO PERICOLANTE.
SQWKK!
CE L'HO.
ANDARONO PER MARE IN UNA CIOTOLA!
DAVVERO? CE L'HAI DAVVERO?
E SE LA CIOTOLA FOSSE STATA PIÙ RESISTENTE!
VA BENE, BASTA COSÌ...
SUPERMAN, FERMO.
POSSO—
GLI SPEZZERÀ IL COLLO PRIMA CHE TU SPEZZI IL LAZO.
GHKK—
LA MIA CANZONE SAREBBE STATA PIÙ LUNGA!
SQWK

EHI, BAT-OSTAGGIO!
ORA CHE NON PUOI MENTIRE O FARE NIENTE.
HAI NULLA DI CARINO ADDOSSO, TIPO QUALCOSA CON CUI COMBATTERE UN SUPERMAN?
LUI NON--
C'È DELLA KRYPTONITE NELLA MIA BATCINTURA.
TERZA TASCA SULLA SINISTRA.
CONTENITORE DI PIOMBO.
BATMAN...
DUNQUE, È STATO TANTO DIVERTENTE.
MA TRISTE-MENTE, DEVO ANDARE.
ORA, MENTRE VADO...
...VOGLIO LASCIARVI CON UN PENSIERO.
UN PRO-MEMORIA, IN REALTÀ.
È STATO BOOSTER!

WONDER WOMAN.
QUANDO ERO GIOVANE E MI STAVO ADDESTRANDO, SOGNAI UNA SPADA CHE MI INFILZAVA.
ERA TARDI. NOTTE FONDA. MI SVEGLIAI IN PREDA AL TERRORE. CHIAMANDO A GRAN VOCE MIA MADRE.
NON VEDENDOLA GIUNGERE, MI ALZAI. PER CERCARLA.

NEL PALAZZO, C'ERANO DELLE GUARDIE TRA ME E MIA MADRE.
FUI IN GRADO DI... FARMI STRADA TRA LORO.
GIUNSI ALLA SUA PORTA. SI UDIVANO URLA.

RICORDO LA MANIGLIA ALLA PORTA. D'ORO, CON INCISIONI.
UN LEONE RUGGENTE SOPRA UNA GUERRIERA, LA SUA LANCIA TESA.
LA DONNA RUGGIVA ANCH'ESSA.

APRII LA PORTA. CE N'ERANO COSÌ TANTE ATTORNO A MIA MADRE, AL SUO LETTO.
E MIA MADRE AVEVA UNA FRECCIA NEL FIANCO. UNA FRECCIA D'ORO.
C'ERANO TELI, O DRAPPI. BELLI, RICAMATI, ROSSI DI SANGUE.
LORO TIRAVANO LA FRECCIA. LEI STAVA URLANDO. ERA TUTTO UN BACCANO.

IO CHIUSI LA PORTA. TORNAI NELLA MIA STANZA.
A SEGUIRE, MOLTE NOTTI, IN CUI ALTRI INCUBI GIUNSERO.
MORSI IL LABBRO PER RESTARE ZITTA.

E RESTAI NEL MIO LETTO.

QUINDI COMPRENDERAI.
APPREZZO IL TUO LAVORO. L'AIUTO CHE DAI.
E TUTTAVIA, CREDO, CI SONO... ALTRI. CHE SOFFRONO DI PIÙ.

E IO PREFERISCO MORDERMI IL LABBRO.

GRAZIE.

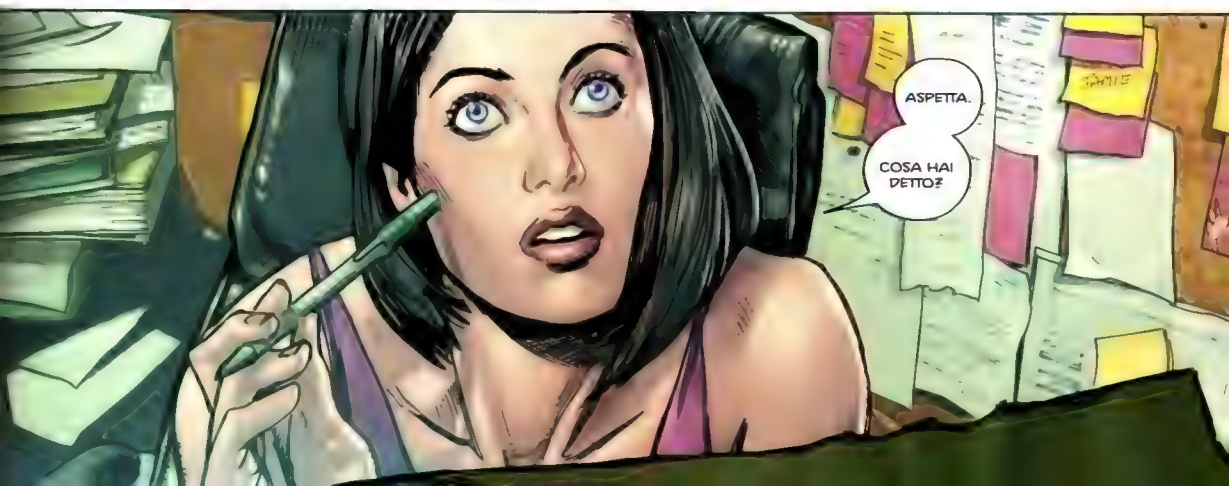
FLASH! AMICO, MI SPIACE TANTO INTERROMPERE!
RIGUARDO A QUESTA COSA DEL RIFUGIO, STO FACENDO QUELLO CHE BATMAN FAREBBE.
O QUELLO CHE SONO SICURO FAREBBE, TIPO, AL SESSANTATRÉ PERCENTO.
COMUNQUE SIA, MI STAVO DOMANDANDO SE HAI GIÀ ESEGUITO LE AUTOPSIE.
BOOSTER... COSA...
EHI...
...DI CHE STAI PARLANDO?
AH, INDIZI E ROBA COSÌ NON SONO SOLITAMENTE IL MIO PANE, STO SOLO CERCANDO DI CAPIRE DA DOVE INIZIARE.
E HO PENSATO, I CADAVERI! MA COSA NE SO DI CADAVERI?
MA FLASH, QUEL TIPO SA TUTTO A PROPOSITO DI CADAVERI! E DI SCIENZA!
STAI SCHERZANDO... STAI BENE?
QUALI CADAVERI?
OH, LO SAI, TUTTI QUELLI CHE ERANO LÀ QUANDO HARLEY...
BOOSTER...
O FORSE IO...
BOOSTER, LUI NON LO SA.
...ABBIAMO UCCISO TUTTI QUANTI.
STAI ZITTO.
TIPO ARSENAL...
ZITTO.
BLUE JAY...
TI PREGO, ZITTO.
...IVY...
FAI SILENZIO SUBITO.
...WALLY...

DOV'È ANDATO?
MH. NON LO SO, BOOSTER. FORSE A CERCARE WALLY, LA CONFERMA CHE È MORTO.
E ANCHE VEDERE SE QUALCHE PROVA SU DI LUI PUNTI A TE COME SUO ASSASSINO.
AH.
E QUANTO CREDI CHE CI VORRÀ?
BE', È L'UOMO PIÙ VELOCE DEL MONDO.
PER CUI...
...NON MOLTO, PROBABIL-MENTE.

CHE COSA HAI FATTO?!
POW

L'HAI TROVATA?
HO VISTO COME HA AVUTO LA MEGLIO SU DI TE, BRUCE.
È BRAVA.
BRAVA QUANTO TE.
LEI NON È—
RAGAZZI.
NON È IL MOMENTO.
ASPETTATE.
NO...
HARLEY?
HARLEY... NO... È...
BARRY... HA... PRESO... BOOSTER? E STA—
NO!
WHOOOOOOOSSHHHHHH

NON AVREI DOVUTO FARE COSÌ TANTE COSE.
NON AVREI DOVUTO LASCIARE CHE QUALCUNO TI FACESSE DEL MALE.
NON AVREI DOVUTO SEGUIRTI AL RIFUGIO.
NON AVREI DOVUTO DIRTI DI ANDARE AL RIFUGIO.
NON AVREI DOVUTO AMARTI.
NON AVREI DOVU-TO CONO-SCERTI.
NON SAREI DOVUTA FUGGIRE DAL SIGNOR J.
NON AVREI DOVUTO AMARE IL SIGNOR J.
NON AVREI DOVUTO AIUTARE IL SIGNOR J.
NON AVREI DOVUTO LASCIARE CHE QUALCUNO MI CAMBIASSE.
NON AVREI DOVUTO LASCIARE CHE QUALCUNO...
...MI FERISSE.

THE DAILY PLANET
SIGNORA LANE...
TRADITORE, "O-L" O "O-R"?
O-R.
O... R...
SONO GIUNTI DEI FILE PER LEI SULLA CASELLA SEGNALAZIONI.
SOLO UN MUCCHIO DI SVITATI.
QUESTO, AH, NON SEMBRA DEL TUTTO SVITATO.
SI PUÒ USARE "OVVIO" COME AVVERBIO?
UN BREVE MESSAGGIO. CON UN ALLEGATO.
"OVVIAMENTE"? NO.
L'ALLEGATO È SOLO UN SUPEREROE. ARSENAL, CREDO.
"MOSTRANDO QUALITÀ OVVIE"? NO.
PARLA PER UN PO' ALLA TELECAMERA, DI AVERE PRESO DROGHE E ALTRA ROBA.
"OVVIETÀ"? NO.
IL MESSAGGIO CON L'ALLEGATO DICE SOLTANTO...
..."I NOSTRI EROI SI NASCONDONO DA NOI".
"LA SUA CORRUZIONE È OVVIA". NO.
"DAL RIFUGIO. QUI STA LA VERITÀ. ALTRE VERITÀ VERRANNO."
"È PALESEMENTE CORROTTO". SÌ.
E CHIUNQUE L'ABBIA INVIATO, SI È FIRMATO "I MESTATORI".
ASPETTA.
COSA HAI DETTO?

SUPERMAN.
CREDO SIA QUESTO IL PROBLEMA.
O CHE SIA PALESEMENTE IL PROBLEMA.
NON MI SERVE UN COMPUTER TERAPEUTA A DIRMELO.

HO DUE IDENTITÀ. LO SO. QUELLE CHE USO.
"USO" NON È LA PAROLA GIUSTA.
CREDO. FORSE. NON SO.

SONO CRESCIUTO COME CLARK KENT
UN RAGAZZO DEL KANSAS. IL PICCOLO DI MA' E PA'.
POI SCOPRII DI AVERE QUESTI ALTRI GENITORI.

QUINDI ERO CLARK KENT, MA ANCHE UN ALIENO.
E AVEVO POTERI.
E POI VOLLI USARE I POTERI.

ALLORA DIVENNI SUPERMAN.

MA NON VOLEVO CHE LA GENTE SAPESSE CHE ERO SUPERMAN.
QUINDI DOVEVO RENDERE SUPERMAN DIVERSO DA CLARK. LI... AGGIUSTAI.
CLARK ERA GOFFO. SUPERMAN ERA AFFIDABILE.

MA LI AGGIUSTAI AFFINCHÉ FOSSERO IL PIÙ DIVERSO POSSIBILE DA ME.
ALLORA QUALE ERO IO? O NON ERO NESSUNO DEI DUE?
CLARK È SUPERMAN CHE CERCA DI ESSERE IMPERFETTO? O SUPERMAN È CLARK CHE CERCA DI ESSERE MIGLIORE?

DIO. È IMBARAZZANTE PERSINO PARLARE DI QUESTA ROBA.
IO NON PARLO MAI DI COSE COSÌ. NON POSSO.
PER ESSERE... IMMAGINO, UN EROE, BISOGNA ESSERE PERFETTI. QUESTO NON È PERFETTO.

IO NON DICO QUESTE COSE. NON POSSO DIRE QUESTE COSE.
INSOMMA...
...E SE VENISSERO FUORI?
CONTINUA...

HEROES IN CRISIS #1 VARIANT COVER BROOKS

UNA CRISI DI COSCIENZA

Lo scrittore Tom King infonde un tocco personale al più recente evento supereroistico, EROI IN CRISI.

Cosa accade quando uno spazio sicuro smette di esserlo? Gli eroi dell'Universo DC stanno per scoprirlo in EROI IN CRISI, la nuova miniserie in cinque numeri dello scrittore Tom King (BATMAN, MISTER MIRACLE) e del disegnatore Clay Mann (SUPERMAN).

EROI IN CRISI affronta dal punto di vista profondamente personale di King lo scotto in termini psicologici determinato da una vita intera dedicata al ruolo di supereroe, e inoltre, al suo centro, include un classico quanto misterioso caso di omicidio.

Cinque anni prima degli eventi di EROI IN CRISI N. 1, Superman, Batman e Wonder Woman istituiscono tra le colline del Nebraska, un luogo di ricovero chiamato il Rifugio. All'esterno, il Rifugio appare essere un ranch isolato, ma all'interno, è un complesso futuristico costruito a partire dalla tecnologia kryptoniana, gestita esclusivamente da robot e ologrammi, dove i supereroi possono andare e mettere a nudo i loro rimpianti e i loro peccati.

Vi sono ospiti di ogni tipo, da Booster Gold a WallyWest, a Poison Ivy, e molti altri ancora. Dal suo punto di vista, King comprende il bisogno di un tale posto nell'Universo DC.

"Sono una di quel milione circa di persone che hanno vissuto questa guerra infinita in cui ci ritroviamo", ha detto, elogiando la nobiltà della lotta per il miglioramento dell'umanità ma riconoscendone al contempo i suoi costi. "Volevo parlare di questo, parlare dei rischi che questi uomini e donne affrontano nell'andare e tornare da una guerra. Non c'è luogo migliore per parlarne che alla DC Comics".

SUBSTRATO OSCURO

Gli eroi dell'Universo DC non sono estranei alla violenza, e la morte è certamente nota per essere un rischio del mestiere. Questa volta, tuttavia, i colpi mortali non sono inferti da criminali megalomani o da disastrose calamità cosmiche, ma potenzialmente da uno o due eroi loro compagni.

Ispirato dalla sua ammirazione per i gialli di Agatha Christie e Dashiell Hammett, come anche per il WATCHMEN di Alan Moore e Dave Gibbons, King ha scelto di strutturare la sua storia come un giallo con omicidio, spiegando di averne sempre voluto scrivere uno e sottolineando che alcune delle storie più importanti hanno un omicidio al loro centro.

Ma King intende concentrarsi sui traumi che derivano dagli omicidi stessi, il dolore di coloro che restano e sono costretti a rimettere insieme i cocci.

"Penso che queste cose siano sempre state all'interno dei fumetti", afferma King, teorizzando che la morte del padre di Jerry Siegel durante una rapina abbia ispirato in definitiva Siegel a co-creare Superman insieme a Joe Shuster. "È ciò che regge tutto quanto insieme, il trauma di un figlio e di suo padre. Credo che tale substrato psicologico sia sempre stato presente dentro la DC".

IDENTITÀ SEGRETE

Avendo servito per sette anni come agente operativo nella C.I.A., lo stesso King sa un po' di cose sull'ansia tanto spesso interconnessa con una vita di segretezza e violenza.

"Ho lavorato oltremare per il controterrorismo", dice King. "il mio lavoro era reclutare terroristi al fine di spiare altri terroristi. Era il lavoro più importante che avessi mai svolto. Ne ero super fiero, e sono super fiero delle persone che fanno oggi quel lavoro".

Sebbene le due carriere di King possano sembrare a prima vista ben lontane, King ha evidenziato che essere un bravo scrittore e una brava spia sono "assolutamente due cose legate tra loro".

"Credo che la chiave in entrambi i casi sia l'empatia", ha detto. "Se stai cercando di andare oltremare e parlare con un tizio che ha vissuto una vita diversa dalla tua oltre ogni immaginazione, con migliaia di valori differenti, bisogna trovare un terreno comune con loro e vedere il mondo dalla loro prospettiva. Questo è il modo migliore per essere una spia. La stessa cosa si applica alla scrittura: devi entrare nella testa della gente e vedere cosa la fa funzionare".

UNA CRISI DI COSCIENZA

Lo scrittore Tom King infonde un tocco personale al più recente evento supereroistico, EROI IN CRISI.

Cosa accade quando uno spazio sicuro smette di esserlo? Gli eroi dell'Universo DC stanno per scoprirlo in EROI IN CRISI, la nuova miniserie in cinque numeri dello scrittore Tom King (BATMAN, MISTER MIRACLE) e del disegnatore Clay Mann (SUPERMAN).

EROI IN CRISI affronta dal punto di vista profondamente personale di King lo scotto in termini psicologici determinato da una vita intera dedicata al ruolo di supereroe, e inoltre, al suo centro, include un classico quanto misterioso caso di omicidio.

Cinque anni prima degli eventi di EROI IN CRISI N. 1, Superman, Batman e Wonder Woman istituiscono tra le colline del Nebraska, un luogo di ricovero chiamato il Rifugio. All'esterno, il Rifugio appare essere un ranch isolato, ma all'interno, è un complesso futuristico costruito a partire dalla tecnologia kryptoniana, gestita esclusivamente da robot e ologrammi, dove i supereroi possono andare e mettere a nudo i loro rimpianti e i loro peccati.

Vi sono ospiti di ogni tipo, da Booster Gold a WallyWest, a Poison Ivy, e molti altri ancora. Dal suo punto di vista, King comprende il bisogno di un tale posto nell'Universo DC.

"Sono una di quel milione circa di persone che hanno vissuto questa guerra infinita in cui ci ritroviamo", ha detto, elogiando la nobiltà della lotta per il miglioramento dell'umanità ma riconoscendone al contempo i suoi costi. "Volevo parlare di questo, parlare dei rischi che questi uomini e donne affrontano nell'andare e tornare da una guerra. Non c'è luogo migliore per parlarne che alla DC Comics".

SUBSTRATO OSCURO

Gli eroi dell'Universo DC non sono estranei alla violenza, e la morte è certamente nota per essere un rischio del mestiere. Questa volta, tuttavia, i colpi mortali non sono inferti da criminali megalomani o da disastrose calamità cosmiche, ma potenzialmente da uno o due eroi loro compagni.

Ispirato dalla sua ammirazione per i gialli di Agatha Christie e Dashiell Hammett, come anche per il WATCHMEN di Alan Moore e Dave Gibbons, King ha scelto di strutturare la sua storia come un giallo con omicidio, spiegando di averne sempre voluto scrivere uno e sottolineando che alcune delle storie più importanti hanno un omicidio al loro centro.

Ma King intende concentrarsi sui traumi che derivano dagli omicidi stessi, il dolore di coloro che restano e sono costretti a rimettere insieme i cocci.

"Penso che queste cose siano sempre state all'interno dei fumetti", afferma King, teorizzando che la morte del padre di Jerry Siegel durante una rapina abbia ispirato in definitiva Siegel a co-creare Superman insieme a Joe Shuster. "È ciò che regge tutto quanto insieme, il trauma di un figlio e di suo padre. Credo che tale substrato psicologico sia sempre stato presente dentro la DC".

IDENTITÀ SEGRETE

Avendo servito per sette anni come agente operativo nella C.I.A., lo stesso King sa un po' di cose sull'ansia tanto spesso interconnessa con una vita di segretezza e violenza.

"Ho lavorato oltremare per il controterrorismo", dice King. "il mio lavoro era reclutare terroristi al fine di spiare altri terroristi. Era il lavoro più importante che avessi mai svolto. Ne ero super fiero, e sono super fiero delle persone che fanno oggi quel lavoro".

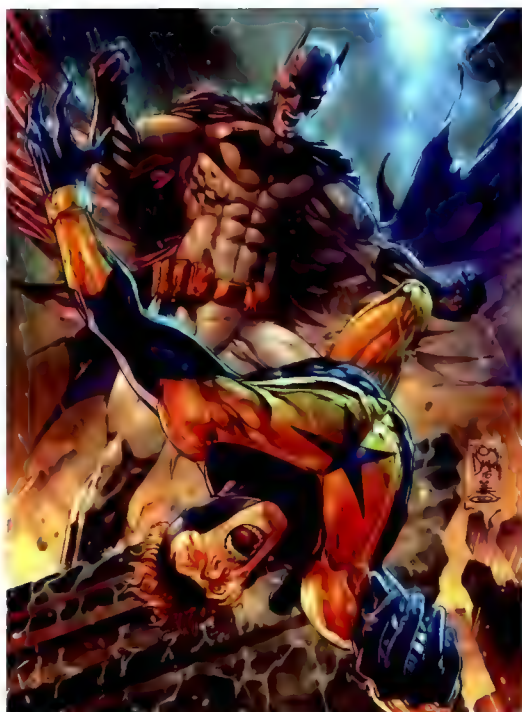
Sebbene le due carriere di King possano sembrare a prima vista ben lontane, King ha evidenziato che essere un bravo scrittore e una brava spia sono "assolutamente due cose legate tra loro".

"Credo che la chiave in entrambi i casi sia l'empatia", ha detto. "Se stai cercando di andare oltremare e parlare con un tizio che ha vissuto una vita diversa dalla tua oltre ogni immaginazione, con migliaia di valori differenti, bisogna trovare un terreno comune con loro e vedere il mondo dalla loro prospettiva. Questo è il modo migliore per essere una spia. La stessa cosa si applica alla scrittura: devi entrare nella testa della gente e vedere cosa la fa funzionare".

LA TRINITÀ

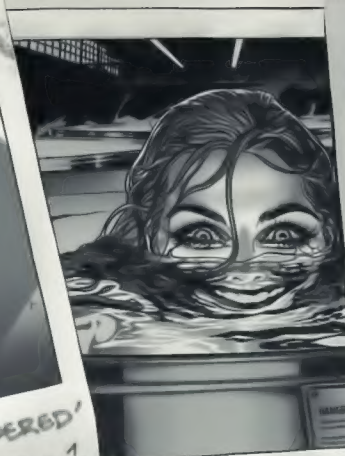
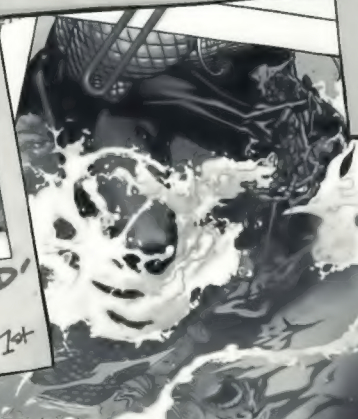
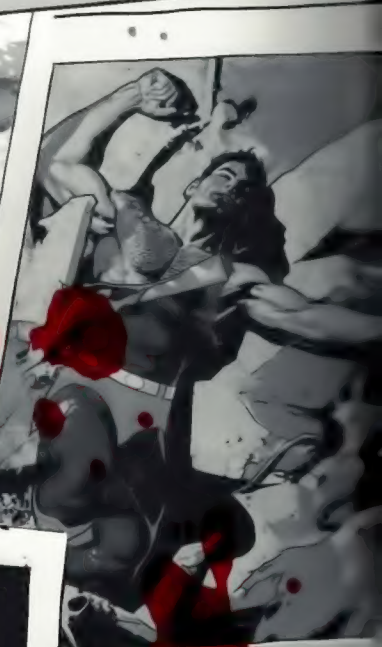
Superman, Batman e Wonder Woman sentivano ognuno la necessità di un luogo dove i supereroi potessero rilassarsi per qualche giorno o settimana, scaricando i segreti più oscuri e le paure più profonde a un'entità terza, che non li giudicasse, restando totalmente segreta.
E in quanto fondatori del Rifugio, ciascuno ha contribuito con qualcosa di unico della propria persona per assicurarsi che il tanto necessario complesso terapeutico fosse utilizzabile.
"È costruito a partire da loro stessi in senso letterale", spiega King. "È fatto a misura di Batman, con tecnologia kryptoniana, con il senso della compassione di Wonder Woman".
Alla fine di BATMAN N. 44 è stato rivelato che Poison Ivy ha visitato il Rifugio, e in BATMAN N. 48 viene fatto riferimento al periodo di tempo passato là da Booster Gold. Dunque, tra la clientela del Rifugio sono inclusi anche i tre membri della Trinità? King non lo dice, non ancora, almeno, ma ha offerto un indizio sulla psiche di due dei grandi eroi, e su cosa potrebbero parlare se andassero al Rifugio.
"Batman è molto puntiglioso su chi è e quando è una data persona, e pensa di conoscersi molto bene", afferma King. "Ma penso che Superman viva in uno stato altalenante in cui a volte è Clark Kent, a volte è Superman e a volte è da qualche parte nel mezzo".
In altre parole: Qual è la maschera e qual è la vera identità dell'eroe? Solo il Rifugio lo sa...

EROI COMPLESSI

EROI IN CRISI si apre con un bel po' di cadaveri e due sospetti principali: Booster Gold e Harley Quinn, con ciascuno che punta il dito verso l'altro.
Tocca al team investigativo formato da Superman, Batman e Wonder Woman scoprire chi sia stato, ma tocca a King, ovviamente, analizzare chi siano veramente Booster e Harley.
"Sono dei riflessi in movimento l'uno dell'altro", dice King, "perché sono due persone che non si conoscono nel profondo, e usano una parlantina frenetica per tenere a distanza il mondo". Certamente, come parte del processo di terapia, il Rifugio mira ad aiutare un individuo coinvolto nella vita da supereroe spingendolo a riscoprire se stesso. Tuttavia, questi momenti di insicurezza e dolore, esempi che riflettono una crisi di fede, tolgono qualcosa all'eroismo dei personaggi che conosciamo e amiamo? La necessità di un Rifugio rende questi supereroi in qualche modo meno super?
"In realtà, li rende più super", insiste King. "Credo che presentando gli ostacoli, i rischi e la sofferenza degli eroi mostriamo quanto profonde e potenti siano davvero le loro azioni".
Ecco, in EROI IN CRISI, vediamo gli abitanti dell'Universo DC esplorare cosa davvero significa essere un eroe.
"Essere degli eroi consiste nel superare qualcosa", aggiunge King. "Essere senza limiti e agire senza limiti non è da eroi, è solo 'essere'. Ma essere degli eroi è avere un ostacolo e superarlo, avere qualcuno che ti urla in faccia che non ce la farai mai, e rispondere a gran voce: 'Accidenti, certo che ce la farò'".

"Sono dei riflessi in movimento l'uno dell'altro, perché sono due persone che non si conoscono nel profondo, e usano una parlantina frenetica per tenere a distanza il mondo".
-TOM KING

HEROES IN CRISIS #1 VARIANT COVER MATTINA

HEROES IN CRISIS #1 VARIANT COVER J. G. JONES

HEROES IN CRISIS #1 STANDARD COVER

AUTHORITY
3
DA GENNAIO IN LIBRERIA E FUMETTERIA
264 PGG. 28.50 €
DC
LION
www.rwedizioni.it
TM & © 2018 DC Comics. All Rights Reserved.

www.rwedizioni.it
9 788829 303618 >
RW
EROI IN CRISI 1 - € 4,50